**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

 **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЮРКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ОРЕХОВО-ЗУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Кулькова\_**

**Приказ № 120 от «02» сентября 2013**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ**

 **Уровень: базовый**

 **Класс: 8**

**Учитель: Белова Н. А.**

**2013 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству ИЗО 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VIII классе отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

**Цели программы:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VIII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Для расширения кругозора учащихся при изучении архитектуры и дизайна 6 часов отводится краеведению. Изучаются архитектурные памятники Воронежа, Калача и села Подгорного Калачеевского района Воронежской области.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **№ раздела** | **№ урока** |  **Содержание (темы урока)** | **Кол-во часов** |
|  **I**  |  | **«Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** |  **9 часов** |
|  |  1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. |  1 |
|  |  2 | Прямые линии и организация пространства. |  1 |
|  |  3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |  1 |
|  |  4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |  1 |
|  |  5 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. |  1 |
|  |  6 | Многообразие форм полиграфического дизайна |  1 |
|  |  7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. |  1 |
|  |  8 | Архитектура – композиционная организация пространства. |  1 |
|  |  9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |  1 |
|  **II** |  | **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.** |  **7 часов** |
|  | 10 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |  1 |
|  |  11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. |  1 |
|  |  12 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. |  1 |
|  |  13 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |  1 |
|  | 14 | Роль и значение материала в конструкции. |  1 |
|  |  15 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  1 |
|  | 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  1 |
|  **III** |  | **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».** |  **10 часов** |
|  |  17 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. |  1 |
|  |  18 | Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. |  1 |
|  |  19 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. |  1 |
|  |  20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  1 |
|  |  21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  1 |
|  |  22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. |  1 |
|  |  23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. |  1 |
|  |  24 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  1 |
|  |  25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  1 |
|  |  26 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. |  1 |
|  **IV** |  | **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры».** |  **9 часов** |
|  |  27 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. |  1 |
|  |  28 | Дизайн и архитектура моего сада. |  1 |
|  |  29 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. |  1 |
|  |  30 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  1 |
|  |  31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. |  1 |
|  |  32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  1 |
|  |  33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. |  1 |
|  |  34 | Моделируя себя – моделируешь мир. |  1 |
|  |  35 | Обобщающий урок |  1 |
|  |  | Итого: | 35 |

 **Календарно – тематическое планирование. 8 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** **I четверть** |  **Тема урока** | **Кол – во часов** **9** | **Содержание урока** | **Знания, умения, навыки** | **Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для уч – ся и уч- ля** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции |  1 | Объёмно – пространствен ная плоскостная композиция. (Зрительное равновесие масс в композиции)Зад. №3 | Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. | А.С.Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.13 - 20 | Задание №1 стр. 20. |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства |  1 | Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. (Зад. № 1-2) | Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Монтажность соединения элемен - тов, порождающая новый образ. | ИЗО. А.С.Питерских стр.21 -22 | Учебник, задание №3 стр.22 |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |  1 | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.(зад. № 1-3, стр.24) | Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | ИЗОА.С.Питерских Стр.23 -27 | Учебник задание №2, стр.27 |  |  |
| 4 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. |  1 | Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.. (зад. № 1, 4) | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.29 - 31 | Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (двух) букв и символического изображения. |  |  |
| 5 | Композиционные основы макетирова ния в полиграфичес ком дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. |  1 | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно – информационная цельность.(Макетирование открытки) | Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.33 - 39 | Учебник, стр.39Зад. №1 |  |  |
| 6 | Многообразие форм полиграфического дизайна |  1 | Многообразие видов полиграф.дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. (Графическое макетирование, работа по группам.) | Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. | ИЗОА.С.Питерских стр.41 - 45 | Учебник, стр.45 зад. №.2 |  |  |
| 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. |  1 | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. (Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве) | Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо- цилиндр и т.д. | Стр.49 - 53 | Учебник стр.53 |  |  |
| 8 | Архитектура – композиционная организация постранства. |  1 | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий.(Композиционная взаимосвязь объектов в макете) | Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.54 - 57 | Повторить изученный материал. |  |  |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно – макетных композициях.(Композиционная взаимосвязь объектов в макете) | Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | ИЗОА.С.Питерских стр.54 - 57 |  |  |  |
|  **II четверть** |  |  **7** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |  1 | Прослеживание структур зданий различных архитектур- ных стилей и эпох. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. (Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение). | Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.58 - 64 | УчебникЗадание №3, стр.64. |  |  |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление гори зонтальных, вертикаль- ных, наклонных элементов, входящих в их структуру.(Проектирование объёмно- пространст - венного объекта из важнейших элементов здания). | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны) | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.65 - 69 | Учебник Задание №2Стр.69. |  |  |
| 12 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. |  1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. (Схематическая зарисовка). | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | ИЗОА.С.Питерских стр.70 - 75 | Подобрать материал по выбранной теме. Задание №2, стр. 75 |  |  |
| 13 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |  1 | Создание образно – схематической инсталяции | Сочетание образного и рационального. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.70 - 75 | Подобрать исходный материал дя будущего проекта. Стр.81 |  |  |
| 14 | Роль и значение материала в конструкции. |  1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.(Проект «Из вещи – вещь») | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. | ИЗОА.С.Питерских стр.76 - 81 | Подобать коробки разные по форме, цветную бумагу. |  |  |
| 15 | Цвет в архитектуре и дизайне. |  1 | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.(задание №1.стр.87) | Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и арх – ре. | ИЗОА.С.Питерских Стр.83 – 87. | Повторить изученный материал |  |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Обобщение темы четверти. |  1 | Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта.Контроль знаний. | Психологическое воздействие цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.83-87 |  |  |  |
|  **III четверть** |  |  **10** |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. |  2 | Художественно – аналитический обзор архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.(Силуэтная зарисовка части города (улица, площадь)) | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Арх – ра народного жилища, Храмовая архитектура, частный дом. | ИЗОА.С.Питерскихстр.89 - 101 | Учебник стр.101Зад. №3 |  |  |
| 19 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. |  1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. (Образ современного города и архитектурного стиля будущего). | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. | ИЗОА.С.ПитерскихСтр.102 - 103 | УчебникСтр.109Зад. №3 |  |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |  1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства.(Макетно-рельефное моделирование фрагмента города). | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда. | ИЗОА.С.Питерских, Стр.111 - 115 | Подобрать вырезки из журналов с видами городской среды, улицы. |  |  |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  1 | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой арх – ры и архитектурного дизайна в городской среде.(Создание рисунка – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой бетонным вазоном и т.д. | Создание информативного комфорта городской среды: пешеходные зоны, мебель(скамьи, диваны и пр.), киоски, блоки локального озеленения и т.д. | ИЗОА.С.Питерских, Стр.117 - 119 | Учебник,Стр.125, Зад. №1 |  |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. |  1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. | ИЗОА.С.Питерских,Стр.120 - 125 | Доработать изделие. |  |  |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. |  1 | Город в единстве с ландшафтно -парковой средой. (Создание макета: сквер с фонтаном, детский парк, городской сад с беседками.) | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур. | ИЗОА.С.Питерских,Стр. 127 - 131  | Учебник,Стр.131Зад. №2. |  |  |
| 24 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектур - ный замысел и его осуществление. |  1 | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.(Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | ИЗОА.С.Питерских, Стр.133-135. | Подобрать необходимый материал для проекта. |  |  |
| 25 | Ты – архитектор.Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |  1 | Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.(Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»). | Природно-экологические,Историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | ИЗОА.С.Питерских,Стр.133-135. | Конспект«Проектное задание» - «Дом моей мечты» |  |  |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома. |  1 | Мечты и представления уч – ся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурных проектах. | Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. | ИЗОА.С.Питерских,Стр. 139 - 142 |  |  |  |
|  **IV четверть** |  |  **9** |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. |  1 | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.(Фантазийный или реальный проект «Проект моей комнаты») фотоколлаж или инсталляция. | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | ИЗОА.С.Питерских,Стр. 143 - 146 | Подобрать и принести материал для фотоколлажа, инсталляции. |  |  |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. |  1 | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация полисадника, садовых дорожек.Малые арх – ные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр.(Макетирование фрагмента сада из природных материалов). | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки . Икебана как пространственная композиция в интерьере. | ИЗОА.С.Питерских,Стр.147 – 153. | Учебник, стр.151-153. |  |  |
| 29 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |  1 | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.(Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)) | Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | ИЗОА.С.Питерских, стр.155 – 161. | Учебник, стр. 161, зад. №1 |  |  |
| 30-31 | Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды. |  2 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение в моде. Философия «стаи» и её (Создание фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»). | Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и кич. | ИЗОА.С.Питерских, Стр.162 – 168. | Подобрать и принести вырезки из журналов мод образцы причёсок. |  |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |  1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и т.д.(Изменение образа средствами внешней выразительности). | Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Бодиарт и татуаж как мода. | ИЗОА.С.Питерских, стр.169 – 173.  | Учебник,Стр.173, зад. №2 (б) |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. |  1 | Человек как объект дизайна. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.(Создание сценария – проекта «Мисс Европы», «Лучший спортсмен года» | Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д. | ИЗОА.С.Питерских, стр. 169 – 173. | Закончить работу над проектом. |  |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. |  1 | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. | Интерес и жизненная необходимость развития своего композиционного дара. | ИЗОА.С.Питерских, Стр.174. | Повторить изученный материал. |  |  |
| 35 | Обобщающий урок по теме: «Архитектура и дизайн » |  1 | Заключительное занятие.Обобщение темы года. |  |  |  |  |  |

Список литературы

* А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009
* З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
* История искусства. Методическая поддержка
* Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тяжелова М. Г.

 **«29» августа 2013**