**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЮРКИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ОРЕХОВО-ЗУЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы   
 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Кулькова\_**

**Приказ № 120 от «02» сентября 2013**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИСКУССТВУ**

**Уровень: базовый**

**Класс: 9**

**Учитель: Белова Н. А.**

**2013 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству 9 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в IX классе отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цели программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

IX класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Программа основной школы выражает логику развития содержания учебного материала. Ступенчато построено овладение художественными навыками, умениями и знаниями. Но в связи с тем, что в практике современной школы количество часов на искусство вариативно, программа дает возможность различного углубления каждой темы — в зависимости от конкретных условий. Так, программа (при определенных потерях) в нашей школе рассчитана на 17 часов в год, т.е. 2 раза в месяц. Учитель может творчески подходить к распределению часов по темам, соблюдая логику взаимодействия тем. Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, а также учета особенностей конкретного региона России.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусств.

- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;

- развивать навыки создания собственных композиционных работ;

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

- выполнить на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу в течение IV четверти в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№раздела** | **№ урока** | **Содержание темы урока** | **Кол-во часов** |
| **I** |  | **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**  **«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»** | **9** |
|  | 1 | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | 1 |
|  | 2 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | 1 |
|  | 3 | Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | 1 |
|  | 4 | Сценография как искусство и производство. | 1 |
|  | 5 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | 1 |
|  | 6 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | 1 |
|  | 7 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | 1 |
|  | 8 | Театр кукол. | 1 |
|  | 9 | Театрализованный показ проделанной работы. | 1 |
| **II** |  | **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».** | **7** |
|  | 10 | Художник и художественные технологии. | 1 |
|  | 11 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1 |
|  | 12 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора. | 1 |
|  | 13 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1 |
|  | 14 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | 1 |
|  | 15 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | 1 |
|  | 16 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 |
| **III** |  | **«Азбука экранного искусства»** | **10** |
|  | 17 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
|  | 18 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |
|  | 19 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | 1 |
|  | 20 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | 1 |
|  | 21 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | 1 |
|  | 22 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |
|  | 23 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |
|  | 24 | Компьютер на службе художника. | 1 |
|  | 25 | Компьютер на службе художника. | 1 |
|  | 26 | Компьютер на службе художника. | 1 |
| **IV** |  | **«Фильм – искусство и технология»** | **9** |
|  | 27 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | 1 |
|  | 28 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | 1 |
|  | 29 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | 1 |
|  | 30 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | 1 |
|  | 31 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | 1 |
|  | 32 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | 1 |
|  | 33 | Современные проблемы пластических искусств. | 1 |
|  | 34 | Вечные истины искусства. | 1 |
|  | 35 | Обобщение темы года | 1 |
|  |  | Итого: | 35 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

**Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;

- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;

- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;

- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;

- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Перечень учебно-методического обеспечения

Список литературы (дополнительный)

А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

**Календарно – тематическое планирование. 9 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во часов** | **Тема урока** | **Содержание урока, цели урока** | **ЗУН, ООУН** | **Опыт творческой деятельности** | **Домашнее задание** | **дата** | |
| **I четверть** |  | **«Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств»** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1 | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества... | Уметь понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объём. | Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. | Сообщение на тему: «Театральное искусство» |  |  |
| 2 | 1 | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Понимать виды театрально – зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии. | Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов.  Сообщения учащихся. | Сообщение на тему: «Роль синтетических искусств в жизни человека» |  |  |
| 3 | 1 | Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | Два направления худож. деятельности сценографа: создание образно – игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического действия, создание внешнего облика актёра. | Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно – живописное, архитектурно – конструктивное, метафорическое, проекционно – световое. | Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления. Решение образа спектакля в виде инсталляции. | Продумать эскиз декорации по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. |  |  |
| 4 | 1 | Сценография как искусство и производство. | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский). | Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации. | Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж. | Презентация по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм». |  |  |
| 5 | 1 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения:  Костюм. | Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. | Знать художников театра (В.Васнецов, А.Бенуа, Л.Бакст, В.Рындин, Ф.Федоровский).  Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. | Проведение круглого стола по теме: «Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия». Эскиз костюма персонажа. | Подобрать вырезки из журналов с образцами театрального (маскарадного) грима и причёски |  |  |
| 6 | 1 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | Образность театрального грима и причёски. | Роль грима в быту, театре и карнавально – массовых мероприятиях. | Эскизы грима и причёски персонажа | Доработать эскизы. |  |  |
| 7 | 1 | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. | Условность художественно – образного языка сценографии. | Создание маски персонажа. | Сообщение на тему: «История возникновения кукольного театра» |  |  |
| 8 | 1 | Театр кукол. | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы – актёра. | Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. | Создание эскиза кукольного персонажа. | Повторить изученный материал. |  |  |
| 9 | 1 | Театрализованный показ проделанной работы. | Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно – сценографической работы. | - сценический этюд,  \_ карнавально – масочное действо,  -фрагмент кукольного спектакля,  -театрализованный показ костюмов. | Сценический этюд с подготовленными персонажами |  |  |  |
| **II четверть** |  | **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств».** |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 1 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. | Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино. | Понятие общей природы художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве. | Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ. | Сообщение на тему: «История возникновения фотографии». |  |  |
| 11 | 1 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | Фотография как передача видимого мира в изображениях дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. | Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика и технология процессов получения фотографии. | Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото – и видеокамеры, выбор режима съёмки. | Сделать и принести фото с различными ракурсами. |  |  |
| 12 | 1 | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора. | Художественно – композиционные моменты в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. | Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения.  Идея художника и съёмка. | Анализ общего и различного в работе художника и оператора; Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. | Сообщение на тему: «Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии». |  |  |
| 13 | 1 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» | Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – фотопейзажа. Природные световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. | Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, ракурса и плана. Съёмка пейзажа: передача настроения в пейзаже. | Подобрать и принести фото с изображением человека. |  |  |
| 14 | 1 | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | Анализ фотопортрета.  Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально – психологического состояния, позы и фона для портретируемого. | Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты. | Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах. | Принести фотографии прошлых лет. |  |  |
| 15 | 1 | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | Событие как объект репортажной съёмки, требующей подготовки, оперативности, мастерства. Фотоизображение – как летопись времени. | Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных. | Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, выражения лиц людей. | Повторить изученный материал. |  |  |
| 16 | 1 | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. | Разбор информационно – изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения. | Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти. |  |  |  |
| **III четверть** |  | **«Азбука экранного искусства»** |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 | 2 | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | Искусство кино и монтаж. Понятие кадра и плана. Грамота изложения киномысли. Художественно – выразительная и образная роль детали в кино. | Кинослово и кинофраза как монтажно – образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. | Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков и фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания. | Подобрать и прочитать сказку или рассказ. |  |  |
| 19 | 1 | Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. | Начало фильма – замысел. Фильм – как последовательность кадров. Сценарий. Покадровая зарисовка фильма, раскадровка. | Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. | Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа. Работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) «рассказа в картинках» с помощью иллюстративного материала (фото, вырезки из газет, журналов и т.д.) | Сообщение на тему: «Из истории кино». |  |  |
| 20 | 1 | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | История кино. Немые фильмы. Чёрно – белые и цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. | Жанры кино: анимационный, игровой и документальный.  Выступления уч – ся. | Создание пейзажно – видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»). | Сообщение на тему: «Интервью – искусство диалога общения» |  |  |
| 21 | 1 | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и нтервью – основные телевизионные жанры. | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. | Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж.  Интервью – искусство диалога общения. | Видеоинтервью или короткий видеорепортаж о событиях в классе, школе, с использованием всех приобретённых операторских навыков. | Сообщение на тему: «Драматургическая роль звука и музыки в фильме». |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22-23 | 2 | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Главенство играемого актёрами сюжета в художественном фильме. Музыка и шумы в фильме. | Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно – игровой драматургических линий или действий. | Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое. | Сообщение на тему: «Роль и возможности компьютерной графики» |  |  |
| 24 | 1 | Компьютер на службе художника. | Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. | Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы | Знакомство с кино-возможностями компьютера. | Придумать эскиз телевизионной заставки, музыкального клипа, анимационного фильма. |  |  |
| 25-26 | 2 | Компьютер на службе художника. | Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. | Изобразительные возможности компьютера в нашей школе. | Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма. | Повторить изученный материал. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IV четверть** |  | **«Фильм – искусство и технология»** |  |  |  |  |  |  |
| 27 | 1 | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | Кино – это дело коллективное, создание фильма- сложный производственный процесс. От кино к видео. | Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. | Коллективное изучение производственной цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана – графика производства фильма. | Доработать план – график производства фильма. |  |  |
| 28 | 1 | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе. |  | Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы. | Продумать сюжет видеофильма. |  |  |
| 29 | 1 | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся. | Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом. | Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмок. | Сообщение на тему: «Монтажный период работы над видеолентой» |  |  |
| 30 | 1 | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой. | Практика монтажа: технология и реальность. | Создание видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой. | Сообщение на тему: «Роль звука в видеофильме». |  |  |
| 31 | 1 | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме. | Теория и практика звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением. | Создание видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением. | Реферат на тему: «Связь искусства с человеком» |  |  |
| 32 | 1 | Связь искусства с жизнью каждого человека. | Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия. | Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию . | Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты. | Реферат на тему: «Современные проблемы пластических искусств». |  |  |
| 33 | 1 | Современные проблемы пластических искусств. | Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство. | Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. | Рефераты на тему урока (выступления учащихся). | Подготовить письменный проект по проблеме взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. |  |  |
| 34 | 1 | Вечные истины искусства | Диалог через века. Какие проблемы жизни являются вечными проблемами искусства и почему? | Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. | Письменные проекты учащихся. | Повторить пройденный материал. |  |  |
| 35 | 1 | Обобщающий урок по теме года: «Изобразительное творчество и синтетические искусства» | Синтетические искусства и изображения. |  | Обобщение и систематизация знаний учащихся. |  |  |  |

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тяжелова М. Г.

**«29» августа 2013**